

Cancrenote - Chanson Jeune Public

Goutte à goutte

Dossier Pédagogique

Public cible : enfants de 1 à 5 ans.

*Goutte à goutte la pluie tombe... Vite je rentre chez moi, me cacher dessous le toit !
Une cachette improvisée où les jouets font la foire dans un tourbillon de sons et de musique.
Maman Ogresse montrera-t-elle le bout de son nez ?*

Un spectacle, pour les plus petits, s'articulant autour d'un plateau de jeu...
Jeux d'eau, jeux de pluie, jeux de cache-cache où la plume rencontre le riz.
Le riz qui coule à flot initiant des sons qui rythment le déroulement du spectacle. Huit
chansons originales de Cancrenote y seront déclinées...

Isabelle Brichard : Chant, glockenspiel
Philippe Lisson : Chant, guitare, contrebasse, accordéon

Réalisation: Isabelle Brichard

© Cancrenote - Clair de Sol asbl

Cancrenote : c/o Clair de Sol asbl - Rue de Roux, 15 B - 6140 Fontaine l'Evêque - Belgique
Tél. +32 (0) 488 067 227 - e-mail : info@cancrenote.be - www.cancrenote.be

Généralités.

Titres des chansons du spectacle:

- Qu'est-ce qui se cache
- La pluie tombe
- Le poisson marrant
- Plume douce
- Maman ogresse
- J'ai un nez
- La foire aux jouets
- Tourbillon

Thèmes exploitables autour des chansons :

Autour de l'eau :

- La pluie, le cycle de l'eau "La pluie tombe"
- La vie aquatique "Le poisson marrant"
- Le bain, l'hygiène "La foire aux jouets" et "Tourbillon"
- Les jeux d'eau "La foire aux jouets" et "Tourbillon"
- Les mouvements de l'eau "Tourbillon"

Autour des sens :

- Les bruits qui nous entourent "Qu'est-ce qui se cache" et "La pluie tombe"
- Le toucher "Plume douce"

Autour des contes et légendes :

- Les ogres "Maman ogresse"
- Les sorcières "La foire aux jouets"

Autour du schéma corporel :

"J'ai un nez"

Fiches d'activités détaillées autour des chansons suivantes:

- Qu'est-ce qui se cache ?
- La pluie tombe.
- Une maman ogresse.

Chansons

Qu'est-ce qui se cache ?

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Qu'est-ce qui se cache sous la couche d'herbe?
Je marche, ça chuchote ou ça crisse et chuinte!
Mille mystères, sur la terre
Se moquent de moi qui ne sais pas!

La pluie tombe

Paroles et musique: Philippe Lisson

Goutte à goutte la pluie tombe
Plus de doute le ciel gronde
Vite je rentre chez moi
Me cacher dessous le toit

Le poisson marrant

Paroles et musique: Philippe Lisson

Ref: Bulle, bulle, quand je déambule
Dans le fond de mon étang
Je ne suis jamais ridicule
Je suis un poisson marrant

Et je me tortille comme les anguilles
Danse la samba comme le poisson-chat
Je nage tout droit comme le poisson-scie
Et je fais des bulles tout autour de moi

Je mange à l'assiette du poisson glouton
Je montre les dents comme le requin blanc
J'imité parfois le poisson volant
Et je fais des bulles pour passer le temps

Je dors en sourdine comme la sardine
Je claque de joie comme le poisson plat
Je serre la pince de la langoustine
Et je fais des bulles car j'aime bien ça

Plume Douce

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Plume douce comme la pousse
De la mousse au mois de mai
Plume d'aile tellement belle
Que je vous garde en secret
Plume d'or rêvez encore
Au vent doux qui vous portait
Plume folle loin du sol
Vous reverrais-je jamais

Maman ogresse

Paroles et musique: Isabelle Brichard

Ref: J'ai une maman ogresse
J'ai une maman ogresse
Qui mange ses petits enfants
Avec ses grandes dents

Elle s'approche de moi, et sourit déjà
D'un air bien trop gourmand
Me prend dans ses bras, réfléchit tout bas
Par où elle commencera

Elle me prend la main, regarde mes doigts
Me les mordille un à un
Comme ça ne suffit pas, elle prend l'autre main
Recommence encore une fois

Elle mord une joue, et puis l'autre joue
Le petit bout de mon nez
Dans ses yeux qui brillent, je vois l'appétit
Elle n'est pas rassasiée

Elle croque une oreille, me prend les deux pieds
Me chatouille les orteils
Quand je crie "pitié", elle me rit au nez
Mais s'arrête pour souffler

A p'tit déjeuner, aussi pour goûter
Elle me mord dans le cou
Quand elle n'a plus faim, juste après le bain
Elle me dévore de bisous

J'ai un nez

Paroles et musique : Isabelle Brichard

J'ai un nez au milieu de mon visage
Deux oreilles pour écouter le printemps
Une bouche qui sourit quand je suis sage
Et deux yeux pour regarder ma maman

Deux bras pour me bagarrer avec papa
Deux jambes pour courir quand il fait froid
Deux mains pour applaudir les artistes
Et un cœur qui n'est pas souvent triste

La foire aux jouets

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Ref. Les jouets font la foire dans la baignoire
Les jouets font les fous autour de nous
Ils dansent, ils chantent, ils éclaboussent
Ils bougent, ils glissent sous la mousse
Je n'peux plus les attraper
Je vais m'énerver

Le canard fait des histoires
Pour porter ses petits
La bouteille sans pareille
Ne veut plus se remplir
La tortue d'eau veut s'envoler
Et le poisson n'veut plus voler
Une sorcière sera passée
Un mauvais sort aura jeté

Mais voici que maman
Entre dans la salle de bain
Quelle surprise, les jouets
Se calment soudain
Plus un bruit, plus un mouvement
Ils sont redevenus comme avant
Maman doit être une bonne fée
Le mauvais sort a retiré

Tourbillon

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Ref: Tourne, tourbillon
Tourne, tourne en rond
Tourne, tourbillon
J'ai retiré le bouchon.

Coule l'eau dans les tuyaux
En faisant du bruit
Coule l'eau dans les tuyaux
J'entends un gargouillis.

Si je fais des vagues
Avec mes deux pieds
Si je fais des vagues
Ça t'empêche de tourner

Quand il y a de la mousse
Tu te caches dessous
Quand il y a de la mousse
Je ne te vois plus du tout

Mais n'emporte pas mes jouets
Car ils se perdraient
Mais n'emporte pas mes jouets
Je me fâcherais

Qu'est-ce qui se cache ? - Fiche d'activités

Les activités proposées sont basées sur la chanson "Qu'est-ce qui se cache ?" issue du CD de Cancrenote "Qu'est-ce qui se cache ?".

Les activités présentées se veulent être des pistes possibles et non exhaustives de toutes celles réalisables autour de cette chanson. Ces activités sont bien sûr à sélectionner ou à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Age conseillé : De 2,5 à 10 ans

Activités Préliminaires

Objectifs :

- Développer sa curiosité et son imagination
- Exercer ses capacités de concentration, d'audition et d'observation.
- Découvrir son environnement dans ses aspects sonores et visuels.
- Elargir ses connaissances générales (la faune rampante de nos jardins et forêts)
- Développer sa créativité musicale.
- Exercer ses capacités rythmiques .

Découvrir en écoutant, en observant:

*Au préalable, avec les plus jeunes, installer un peu de **mystère** :*

*Apprendre la "**formule magique**" qui "**ouvre les oreilles**", à répéter 3 fois : « Qu'est-ce qui se cache » (2 croches 2 croches noire, un claquement de mains sur « qu'est » et « qui », ouvrir les bras latéralement sur « cache ». L'utiliser en classe, à tout moment, à l'occasion d'autres activités : les enfants adoreront découvrir par après que la « formule magique » fait partie d'une chanson !*

A l'extérieur, dans la cours de l'école ou le jardin, dans un parc voisin, lors d'une promenade dans la campagne ...

- S'asseoir, ne plus bouger, fermer les yeux, écouter tous les sons que l'on entend (une minute) . Ouvrir les yeux, énumérer les sons entendus. Recommencer une ou deux fois
- pour affiner son écoute.
- Marcher sur l'herbe – sur le bitume – sur des feuilles mortes. Ecouter les sons produits.
- Rechercher des insectes, sous les feuilles, dans l'herbes, sous les pierres. Observer leurs activités, écouter les sons qu'ils produisent.
- Rassembler des documents qui concernent nos découvertes; les comparer, les classer...

- Enregistrer ces sons et les écouter en classe, les reconnaître, les imiter, avec la bouche, avec d'autres moyens (recherche de sons à partir d'objet usuels, d'instruments fabriqués en classe, d'instruments de musique)
- Même chose avec des enregistrements tout faits de sons de la nature.
- ...

Activités basées sur la chanson

Objectifs :

- *Exercer ses capacités de concentration et d'audition.*
- *Développer son imagination et sa créativité.*
- *Enrichir son vocabulaire.*
- *Élargir ses connaissances générales (instruments de musique)*
- *S'exercer à bien articuler.*
- *Exercer ses capacités rythmiques et vocales.*
- *Apprendre à chanter en écoutant le reste du groupe et en suivant les consignes gestuelles du « chef d'orchestre ».*
- *Réfléchir aux sentiments véhiculés dans le texte en les confrontant à son propre vécu.*
- *S'exprimer oralement, corporellement et éventuellement par écrit.*

Echauffement du corps et de la voix :

- Do in
- Respiration par le ventre (« on disait qu'on avait un ballon dans le ventre, et les deux mains sur le ballon, le remplir en inspirant, l'aplatir en expirant)
- Bailler « comme un gros ours qui se réveille au printemps », bruyamment et plusieurs fois. (bailler pour de vrai !)
- Aboier comme un gros chien, comme un petit chien, miauler, meugler, faire le moustique...
- La main suivie de tout le corps qui monte et descend, faire « l'avion » de la voix qui passe en même temps par les graves et les aigües...
- Sur des « la la la », répéter les notes chantées par l'animateur.
- ...

Découvrir :

Ecouter la première partie de la chanson (introduction jusqu'au chant).

- Citer ce que l'on entend (bruits, voix, instruments) . Deviner quels sont ces sons. Reconnaître les instruments (se référer à la collection d'images présente en classe).
- Répéter les paroles.
- Imaginer ce qui se passe.
- Rédiger un début d'histoire (pour les plus grands).

Ecouter le reste de la chanson.

- Dire les paroles que l'on a retenues. Au besoin, réécouter plusieurs fois la chanson, phrase par phrase si nécessaire.
- Répéter phrase par phrase et découvrir le vocabulaire difficile : (*Le Robert*)
Chuchoter : parler bas (murmurer) – Produire un bruit confus, indistinct (bruire).
Chuintier : produire un sifflement assourdi. (Chuintement : bruit continu et sourd)
Crisser : produire un bruit aigu de frottement.
Mystère : chose cachée, secrète ou difficile à comprendre.
- Produire des chuchotements, des chuintements, des crissements.

Réfléchir :

- Quels peuvent être ces mystères dont on parle dans la chanson ?
- Y a-t-il des choses que je trouve mystérieuses ?
- Qui se moque dans la chanson ?
- Pourquoi la chanteuse a-t-elle l'impression que la nature se moque d'elle ? Quels sont ses sentiments ?
- Me suis-je déjà trouvé dans la même situation ? Comment je réagis quand je me trouve face à quelque chose que je ne connais pas ?

Mémoriser :

- Répéter les paroles, ligne par ligne, sur le rythme, d'abord sans la mélodie puis avec la mélodie :
 - o normalement
 - o en accentuant les mouvements de la bouche, en exagérant l'articulation
 - o en accompagnant de mouvements du corps : se balancer de gauche à droite, d'avant en arrière, claquer des mains, des pieds, lever les épaules, frapper sur les genoux, marcher, répéter les gestes de la « formule magique » (voir plus haut) tout le long de la chanson ...
 - o en gestuant la chanson ; par exemple : faire semblant de marcher d'un air mystérieux (sur place, les pas sur les temps forts : qu'est-ce-cou-her-je-chu-cris-chuin), sur « mille mystère » s'arrêter de marcher et mettre les mains à la taille, sur « sur la terre » montrer la terre des deux mains ouvertes, sur « se moquent de moi » croiser les bras sur la poitrine en prenant un air fâché ou dépit, sur « pas » marquer un geste de dépit en donnant un à-coup devant soi du point fermé et bras plié .

Pour tous les exercices suivants, l'animateur joue le rôle du « chef d'orchestre ».

- « Canon » parlé : un groupe répète en rythme toujours la même phrase : « Qu'est-ce qui se cache ». Un deuxième chante toute la chanson. Echanger les groupes.
- Rajouter un troisième groupe qui répète toujours « Mille mystères » .
- Idem avec la mélodie.
- Chanter en variant l'intensité :
 - doucement, fort...
 - avec une voix de souris, d'ogre, de sorcière, de chanteur d'opéra, de chanteur de rock...
- Accompagner le chant avec des instruments de musique fabriqués en classe.
- Introduire et accompagner le chant avec des bruitsages.

Prolongements

- Soyons curieux : qu'est-ce que je ne connais pas bien dans la nature et que j'aimerais découvrir, approfondir ?
- Choisir un sujet, rassembler de la documentation, se poser des questions, chercher les réponses dans les documents, rédiger un documentaire, élaborer un panneau, présenter oralement ses découvertes à la classe, organiser une exposition...
- Rédiger et/ou raconter une histoire, vécue ou imaginée, sur base d'une expérience face à l'inconnu.
- ...

La pluie tombe - Fiche d'activités

Les activités proposées sont basées sur la chanson " La pluie tombe" issue du CD de Cancrenote "Qu'est-ce qui se cache ?".

Les activités présentées se veulent être des pistes possibles et non exhaustives de toutes celles réalisables autour de cette chanson. Ces activités sont bien sûr à sélectionner ou à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Age conseillé : De 2,5 à 6 ans

Activités Préliminaires

Objectifs :

- *Développer sa curiosité et son imagination*
- *Exercer ses capacités de concentration, d'audition et d'observation.*
- *Découvrir son environnement dans ses aspects sonores et visuels.*
- *Développer sa créativité musicale.*
- *Exercer ses capacités rythmiques .*

Découvrir en écoutant, en observant:

- Profiter d'une journée de pluie pour observer celle-ci:
 - observer ce qu'elle provoque dans la nature, en ville, dans notre tête...
 - rechercher d'où elle vient, ce qu'elle devient... Rechercher des documents, les classer, réaliser un panneau...
 - rechercher son utilité
 - rechercher ce que l'homme a conçu pour se protéger de la pluie, comment les animaux, les insectes réagissent face à la pluie ...
- Ecouter le son des gouttes sur les vitres, sur le toit, sur le parapluie... Ou écouter un enregistrement de la pluie qui tombe (éventuellement d'autres sons également, les reconnaître, les imiter avec la voix)
- Rechercher comment imiter le son de la pluie, puis s'exercer : avec ses doigts, avec ses mains, avec ses pieds, sur ses cuisses, lentement, de plus en plus vite, une pluie douce, une pluie forte.
- Idem avec des objets : fines baguettes de bambou, bouteilles en plastic découpées en lanières, ...

Activités basées sur la chanson

Objectifs :

- Exercer ses capacités de concentration et d'audition.
- Exercer ses capacités rythmiques et vocales.
- Exercer sa mémoire
- Maitriser l'espace en tenant compte des autres

Echauffement du corps et de la voix :

- Do in
- Respiration par le ventre (« on disait qu'on avait un ballon dans le ventre, et les deux mains sur le ballon, le remplir en inspirant, l'aplatir en expirant)
- Bailler « comme un gros ours qui se réveille au printemps », bruyamment et plusieurs fois. (bailler pour de vrai !)
- Aboier comme un gros chien, comme un petit chien, miauler, meugler, faire le moustique...
- La main suivie de tout le corps qui monte et descend, faire « l'avion » de la voix qui passe en même temps par les graves et les aigües...
- Sur des « la la la », répéter les notes chantées par l'animateur.
- ...

Découvrir :

- Ecouter la chanson
- Citer ce que l'on entend (bruits, voix, instruments) . Deviner quels sont ces sons.
- Reconnaître les instruments (se référer à la collection d'images présente en classe).
- S'exprimer sur ce qu'il se passe.
- Marcher dans tout l'espace au rythme de la musique; à "vite je rentre chez moi", se trouver un abri, mimer le toit avec ses mains, se diriger toujours au rythme vers un abri désigner au préalable...
- Idem, mais uniquement les garçon quand on entend la voix du chanteur et les filles , immobiles, observent; inverser les rôles quand on entend la voix de la chanteuse; tous ensemble quand ils chantent à deux.

Mémoriser :

- Répéter les paroles, ligne par ligne, sur le rythme, d'abord sans la mélodie puis avec la mélodie :
- Chanter en variant l'intensité :
 - doucement, fort...
 - avec une voix de souris, d'ogre, de sorcière, de chanteur d'opéra, de chanteur de rock...
- Accompagner le chant avec des instruments de musique fabriqués en classe.
- Introduire et accompagner le chant avec des bruitages.
- Séparer le groupe en deux: un groupe chante, l'autre mime; inverser les rôles.
- Idem, un groupe chante, l'autre orchestre.

Maman ogresse - Fiche d'activités

Les activités présentées se veulent être des pistes possibles et non exhaustives de toutes celles réalisables autour de cette chanson. Ces activités sont bien sûr à sélectionner ou à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Les activités proposées sont basées sur la chanson "Maman ogresse" issue du CD de Cancrenote "Qu'est-ce qui se cache ?".

Age conseillé : De 2,5 à 10 ans

Activités Préliminaires

Objectifs :

- *S'enrichir de notre patrimoine culturel.*
- *Développer ses capacités d'écoute, de synthétisation et d'expression orale.*
- *Développer sa créativité.*

Activités :

- Découvrir ou re-découvrir le conte du « Petit poucet » lu par l'enseignant ou écouté à partir d'un enregistrement .
- Résumer l'histoire oralement .
- S'exprimer sur l'histoire.
- Illustrer un passage de l'histoire.
- Réaliser une BD à partir de l'histoire .
- ...

Activités basées sur la chanson

Objectifs :

- *Exercer ses capacités de concentration et d'audition.*
- *Développer sa créativité.*
- *Maitriser son schéma corporel.*
- *S'exercer à bien articuler.*
- *Exercer ses capacités rythmiques et vocales.*
- *S'exprimer oralement.*
- *Distinguer différentes émotions.*
- *Distinguer le langage réel de l'imagé, du poétique.*

Echauffement du corps et de la voix :

- Do in
- Respiration par le ventre (« on disait qu'on avait un ballon dans le ventre, et les deux mains sur le ballon, le remplir en inspirant, l'aplatir en expirant)
- Bailler « comme un gros ours qui se réveille au printemps », bruyamment et plusieurs fois. (bailler pour de vrai !)
- Aboier comme un gros chien, comme un petit chien, miauler, meugler, faire le moustique...
- La main suivie de tout le corps qui monte et descend, faire « l'avion » de la voix qui passe en même temps par les graves et les aigües...
- Sur des « la la la », répéter les notes chantées par l'animateur.
- ...

Ecouter la chanson .

- Ecouter les quatre premiers couplets de la chanson .
- Dire avec ses mots ce qu'il se passe.
- S'exprimer sur la chanson, sur les émotions qu'elles provoquent.
- Ecouter le dernier couplet jusqu'à « elle me dévore »
- Imaginer ce qu'il va se passer.
- Ecouter la fin de la chanson.
- S'exprimer sur la chanson.

Créer des moyens mnémotechniques.

- Illustrer sur des affiches à appliquer au tableau les différents passages de la chanson afin d'en faciliter la mémorisation.
- S'exercer à « reconstruire » la chanson : replacer de mémoire les affiches au tableau, puis ré-écouter la chanson pour vérifier les hypothèses. Eventuellement recommencer plusieurs fois.

Mémoriser et exploiter la chanson :

- Répéter les paroles, ligne par ligne, sur le rythme, d'abord sans la mélodie puis avec la mélodie.
- Chanter toute la chanson en supprimant petit à petit les supports visuels du tableau.
- Chanter en accentuant les mouvements de la bouche, en exagérant l'articulation, en prenant une voix d'ogresse, apeurée, rigolarde, étonnée...
- Chanter en marquant la pulsation de mouvements du corps : se balancer de gauche à droite, d'avant en arrière, frotter ou claquer des mains, des pieds, lever les épaules, frapper sur les genoux, marcher, ... ou sur des instruments.
- En marquant le rythme de mouvements du corps ou sur des instruments.
- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe.
- ...