

Zoupi et les histoires en boîte – Dossier pédagogique

Par ce dossier, nous désirons mettre à la disposition des enseignants et des parents des pistes de réflexion qu'ils pourront exploiter avec les enfants à partir du spectacle.

Contenu du spectacle :

La conteuse évolue dans un décor simple composé essentiellement de boîtes de toutes sortes. Elle nous entraîne tout d'abord dans son univers, nous explique comment elle découvre et apprivoise les histoires qui prennent alors vie sous nos yeux, en chansons. Puis, de ces boîtes, y compris de « sa boîte crânienne », vont sortir trois histoires dont la souris Zoupi est le personnage principal. Celle-ci, confrontée à trois défis, va rencontrer son cousin souriceau, la fourmi sa voisine, l'étourneau qui chante dans le sureau, et bien sûr... le chat ! Les personnages prennent vie tour à tour dans la voix et les attitudes de la conteuse qui n'hésite pas à faire appel aux enfants pour l'aider à résoudre certaines situations problématiques.

Démarche pédagogique :

- Zoupi est un personnage dans lequel chaque enfant peut se retrouver, avec ses défauts et ses qualités.
- Le point commun aux trois histoires est la ténacité de la souris à arriver à son but, et sa capacité à rebondir devant l'adversité quand ce but se révèle difficile ou même impossible à atteindre.
La « morale » de ces histoires est donc bien d'encourager le spectateur à aller jusqu'au bout de ses démarches et de ses rêves et à garder un esprit positif face aux difficultés et face à l'échec.

Questionnements et thèmes abordés :

« Zoupi et le petit chapeau bleu » :

- Je perds un objet qui m'est cher ; que vais-je mettre en place pour le retrouver ? Si je l'ai définitivement perdu, comment vais-je réagir ? Tout est-il remplaçable par quelque chose d'autre ?
- Je trouve un objet qui ne m'appartient pas ; comment vais-je réagir ?
- Comment puis-je transformer un objet pour qu'il devienne quelque chose d'autre ?

« Zoupi et les crêpes du mercredi » :

- Quelle est l'important du repas dans ma vie ?
- Pourquoi partager ou non son repas avec d'autres, et qui sont ces autres ?
- Quels sont les « règles », les codes autour du repas dans ma culture ? Dans les autres cultures ?
- Quelle est la place de l'hospitalité dans ma culture ? Dans les autres cultures ?

« Zoupi et l'orchestre » :

- Fais-je partie d'un groupe (amis, sportif, musical...)?
- Suis-je prêt à accepter n'importe qui dans mon groupe ? Y a-t-il des conditions pour entrer dans un groupe ou pour accepter quelqu'un dans un groupe ?
- Quelle est la place de la musique dans ma vie ?
- Qu'est-ce qu'un orchestre ? De quoi se compose-t-il ?

Les histoires en boîtes :

*« Mon passe-temps favori, c'est de dénicher des histoires.
Et moi, les histoires, je les mets en boîte... On n'attrape pas une histoire
comme ça ! Il faut être rusé, patient, il faut savoir l'appivoiser pour qu'elle
vous murmure ses secrets. On n'attrape pas une histoire comme ça.
Souvent, les histoires sont bien cachées, c'est ce qui les rend intéressantes. »*

- Les histoires qui existent déjà, on les trouve dans les livres. Mais avant d'être dans un livre, où se trouve l'histoire ?
- Pourquoi « couche-t-on » les histoires sur papier ? Que se passe-t-il quand une histoire n'est pas écrite ?
- La conteuse « déniche » des histoires : où peut-elle bien les trouver ?
- La conteuse met les histoires dans des boîtes : qu'en pensons-nous ? Quels sont les avantages ? Les inconvénients ? Quels sont les moyens qu'elle utilise pour se rappeler les histoires ? (Les dessins, la musique, des objets...)
- Et si, comme elle, nous partions dénicher des histoires ?

Interprétation : Isabelle Brichard

Compositions : Isabelle Brichard

Textes : Isabelle Brichard et Tania Malempré

Mise en scène : Tania Malempré

Orchestrations: Philippe Lisson

Régie : Thomas Lisson