

# Zoupi et les histoires en boites

Spectacle familial à partir de 3 ans



proposé par *Cancrenote*

Spectacle vivant raconté et chanté par *Isabelle Brichard*

mise en scène : *Tania Malempré*

*« Mon passe-temps favori, c'est de dénicher des histoires.  
Et moi, les histoires, je les mets en boite... On n'attrape pas une histoire  
comme ça ! Il faut être rusé, patient, il faut savoir l'appivoiser pour qu'elle  
vous murmure ses secrets. On n'attrape pas une histoire comme ça.  
Souvent, les histoires sont bien cachées, c'est ce qui les rend  
intéressantes. »*

*Les histoires de Zoupi vous attendaient...  
Aujourd'hui, elles sortent enfin de leur boite.  
Les histoires vibrent, les boites frissonnent, les couvercles frétilent...  
Zoupi la souris sort de son nid et vous entraîne dans ses escapades.*

---

La conteuse évolue dans un décor simple composé essentiellement de boites de toutes sortes. Elle nous entraîne tout d'abord dans son univers, nous explique comment elle découvre et apprivoise les histoires qui prennent alors vie sous nos yeux, en chansons. Puis, de ces boites, y compris de « sa boite crânienne », vont sortir deux histoires dont la souris Zoupi est le personnage principal. Celle-ci, confrontée à deux défis, va rencontrer son cousin souriceau, la fourmi sa voisine, l'étourneau qui chante dans le sureau, et bien sûr... le chat !

Les personnages prennent vie tour à tour dans la voix et les attitudes de la conteuse qui n'hésite pas à faire appel aux enfants pour l'aider à résoudre certaines situations problématiques.

---

*NB: Aucune boite n'a été maltraitée au cours de la création. Les histoires sont venues s'emboîter de leur plein gré et restent libres de s'en aller !!*

Zoupi est un personnage dans lequel chaque enfant peut se retrouver, avec ses défauts et ses qualités.

Le point commun aux deux histoires est la ténacité de la souris à arriver à son but, et sa capacité à rebondir devant l'adversité quand ce but se révèle difficile ou même impossible à atteindre.

La « morale » de ces histoires est donc bien d'encourager le spectateur à aller jusqu'au bout de ses démarches et de ses rêves et à garder un esprit positif face aux difficultés et face à l'échec.

### **Les histoires en boites.**

Les histoires qui existent déjà, on les trouve dans les livres. Mais avant d'être dans un livre, où se trouve l'histoire ?

Pourquoi « couche-t-on » les histoires sur papier ? Que se passe-t-il quand une histoire n'est pas écrite ?

La conteuse « déniche » des histoires : où peut-elle bien les trouver ?

La conteuse met les histoires dans des boites : qu'en pensons-nous ? Quels sont les avantages ? Les inconvénients ? Quels sont les moyens qu'elle utilise pour se rappeler les histoires ? (Les dessins, la musique, des objets...)

Et si, comme elle, nous partions dénicher des histoires ?

### **Zoupi et le petit chapeau bleu.**

Je perds un objet qui m'est cher ; que vais-je mettre en place pour le retrouver ?

Si je l'ai définitivement perdu, comment vais-je réagir ?

Tout est-il remplaçable par quelque chose d'autre ?

Je trouve un objet qui ne m'appartient pas ; comment vais-je réagir ?

Comment puis-je transformer un objet pour qu'il devienne quelque chose d'autre ?

### **Zoupi et les crêpes du mercredi.**

Quelle est l'important du repas dans ma vie ?

Pourquoi partager ou non son repas avec d'autres, et qui sont ces autres ?

Quels sont les « règles », les codes autour du repas dans ma culture ?

Dans les autres cultures ?

Quelle est la place de l'hospitalité dans ma culture ? Dans les autres cultures ?

Interprétation : Isabelle Brichard

Compositions : Isabelle Brichard

Textes : Isabelle Brichard et Tania Malempré

Mise en scène : Tania Malempré

Orchestrations: Philippe Lisson

Régie : Thomas Lisson

Clair de Sol asbl

Rue de Roux, 15 B

6140 Fontaine l'Evêque

info@clairdesol.be

+32 (0) 71 543 117

Isabelle Brichard :

+32 (0) 472 829 787

[www.cancrenote.be](http://www.cancrenote.be)