

Cancrenote - Chanson Jeune Public

Calembistouilles

Dossier Pédagogique

Activités proposées pour enfants de 2,5 à 12 ans

*Histoires de loup, de serpent ou de moineau
Histoires d'un lit où se cachent les crapauds
Histoires de lune éclairant les esquimaux...
Comment reconnaître le vrai du faux ?*

*Histoires ou calembredaines, légendes ou carabistouilles...
... Tout un monde de Calembistouilles !!*

*A travers des compositions originales, Cancrenote vous invite dans un
tourbillon de comptines et de chansons... Des surprises en goguette...
Saperlipopette !!*

Réalisation: Isabelle Brichard / Philippe Lisson

© Cancrenote - Clair de Sol asbl

Dossier téléchargeable et informations spectacles sur www.cancrenote.be

Clair de Sol asbl
Rue de Roux, 15 B
6140 Fontaine l'Evêque
Belgique

Tél: +32 (0) 71 543 117
Mobile: +32 (0) 472 829 787
info@cancrenote.be
www.cancrenote.be

Conventions:



Indique le **n° de la plage** du CD



Indique la **tranche d'âges** la plus adaptée à l'activité



Indique les **thèmes** abordés dans la fiche d'activité



Indique les **disciplines** abordées dans la fiche d'activité

Objectifs généraux :

- Exercer ses capacités de concentration.
- Développer son imagination et sa créativité.
- Enrichir son vocabulaire.
- Élargir ses connaissances générales.
- Exercer ses capacités auditives, rythmiques et vocales.
- S'exprimer oralement, corporellement et éventuellement par écrit.

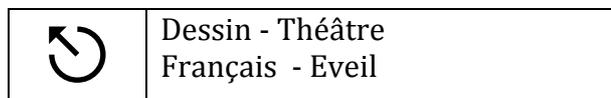
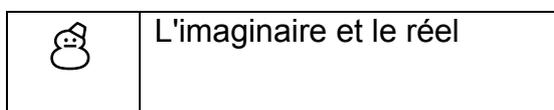
Echauffement du corps et de la voix :

- Do in
- Respiration : imiter la locomotive à vapeur (« tchhhh » qui démarre, accélère, grimpe une côte,... . Imiter le serpent – achever le sifflement par un "s" sec. Bailler « comme un gros ours qui se réveille au printemps », bruyamment et plusieurs fois. (bailler pour de vrai !)
- Aboier comme un gros chien, comme un petit chien, miauler, meugler, faire le moustique...
- La main suivie de tout le corps qui monte et descend, faire « l'avion » de la voix qui passe en même temps par les graves et les aigües...
- Sur des « la la la », répéter les notes chantées par l'animateur.
- ...

Remarque:

Les activités présentées se veulent être des pistes possibles et non exhaustives de toutes celles réalisables autour de cette chanson. Ces activités sont bien sûr à sélectionner et à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Histoires ou Calembistouilles



Textes

Les textes suivants (création: Philippe Lisson) , déclamés durant le spectacle, sont des histoires (réelles ou probables) ou des calembistouilles (histoires imaginaires).

Si tu rencontres un jour un crocodile
Dans un magasin de vêtements
C'est qu'il veut se trouver un nouveau style
Et paraître plus élégant

Si tu rencontres un jour un ours
Dans les rayons d'un supermarché
C'est qu'il désire faire les courses
Juste avant d'hiberner

Si tu rencontres un jour une tortue
Grimpant sur une échelle de pompier
C'est qu'elle veut traverser la rue
Sans se faire écraser

Si tu rencontres un jour une fourmis
Portant sur son dos une petite graine
C'est qu'elle se dirige vers son nid
Afin de nourrir la reine

Si tu rencontres un jour un gros crapaud
Chaussé d'une paire de botte
C'est qu'il désire patauger dans l'eau
Sans mouiller sa culotte

En son temps mon tonton
Avait tant de moutons
Qu'il avait tout le temps
De la laine au menton

Dans un pré deux belles vaches
Mangent, mangent sans relâche
L'une dit à sa voisine
Je m'arrête et je rumine
L'autre s'en va le pis gonflé
Pour aller donner son lait
Dans un pré deux belles vaches
Mangent, mangent sans relâche

Activités

Français – éveil :

Le mot "calembistouille" est créé à partir des mots "carabistouille" et "calembredaine".

- Rechercher d'autres paires de synonymes et créer de nouveaux mots à partir de ceux-ci.
- Donner une définition de ce nouveau mot.
- Analyser la structure des calemboustouilles, en dégager le schéma récurrent et la place des rimes.
- Créer d'autres textes sur le même schéma :
soit imaginaires (de vraies calemboustouilles).
soit réels (histoires vraies ou probables).
- Réaliser un recueil pour la classe.
- Collecter des textes de toutes sortes – les classer selon les critères de réels ou d'imaginaire - les classer par types de textes

Dessin - théâtre

- Illustrer les calemboustouilles.
- Déclamer les calemboustouilles – Imaginer une mise-en-scène, réaliser un petit spectacle.

Paroles des chansons

Sans un bruit

Paroles et musique: Philippe Lisson

Sans un bruit
Je sors de mon lit
Le jour luit
A bientôt la nuit

Les habits

Paroles et musique: Philippe Lisson

Le matin au sortir du lit
Je choisis tout seul mes habits
Il paraît que j'ai pas bon goût
Et pourtant ça me plaît beaucoup

Sur ma tête un slip en dentelles
Sur mon nez un nœud papillon
A mon cou une paire de chaussettes
Pour mes bras un long pantalon
A ma taille une écharpe en laine
Sur mes fesses une paire de lunettes
Aux genoux des foulards à pois
A mes pieds deux jolis chapeaux
Je suis le plus beau

Je monte une marche

Paroles et musique: Philippe Lisson

Je monte une marche et je vais plus haut
Je monte une marche et je suis plus haut
Encore une marche sur un escabeau
Encore une marche, je suis un héros

Vole, vole

Paroles et musique: Philippe Lisson

Vole, vole, oiseau vole
Vole, vole, dans le ciel là-haut

Coule l'eau dans les tuyaux
En faisant du bruit
Coule l'eau dans les tuyaux
J'entends un gargouillis.

Qu'il est beau le faisan

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Qu'il est beau le faisan
Qui déambule, libre, dans le champ.
Qu'il est beau le faisan
Qui se promène tranquillement.

Il faut que tu te caches
Petit faisan qui chantes librement.
Il faut que tu te caches
Au lieu de marcher dans les champs.

Pourquoi donc me cacher
Quelle drôle d'idée, quelle drôle d'idée vraiment.
Pourquoi donc me cacher, c'est bon de marcher
dans les champs.

Mais si tu restes là
Peut-être que le chasseur te verra.
Et si tu restes là, d'un coup ta vie s'arrêtera.

Il faut que tu te caches
Pourquoi ?
Il faut que tu te caches
Comment ?
Il faut que tu te caches
Oooh
Il faut que tu te caches

Si je me cache
Pourrais-je te rencontrer ?
Si je me cache
Pourrais-je encore chanter ?
Si je me cache
Pourrais-je encore respirer le parfum des
champs ?

Si je me cache
Comment me promener ?
Si je me cache
Pourrais-je encore voler ?
Si je me cache
Comment pourrais-je sous le soleil te rencontrer ?

Il faut que tu te caches
Comment me promener ?
Il faut que tu te caches
Pourrais-je encore chanter ?
Il faut que tu te caches
Comment pourrais-je sous le soleil te rencontrer ?

Saperlipopette

Paroles et musique: Philippe Lisson

Dans le grenier il y a du bruit
Peut-être bien une souris
Qui ronge ronge tout le temps
Saperlipopette mais que c'est embêtant

Sur les légumes il y a des traces
Probablement une limace
Qui mange mange tout le temps
Saperlipopette mais que c'est embêtant

Dans le sous-bois des bruits bizarres
Des moustiques autour de la mare
Qui piquent piquent tout le temps
Saperlipopette mais que c'est embêtant

Dans la prairie ça n'sent pas bon
A cause d'un troupeau de cochons
Qui grognent grognent tout le temps
Saperlipopette mais que c'est embêtant

Dans le public tout en émoi
les enfants donnent de la voix
Ils chantent chantent tout le temps
Saperlipopette mais que c'est amusant

Je suis un serpent

Paroles et musique: Philippe Lisson

Somptueusement je sinue
Je suis un serpent à coup sûr
C'est bien en rampant que j'assume
Mes déplacements sans chaussures

Dans la brume

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Dans la brume se dessine
Une lune pâle et fine
Diaphane, translucide, tendre

Lune blanche suspendue
Entre la terre et les nues
Tu enchantes en silence les âmes

Qui suis-je ?

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Quand la lune
Pleine, luit
Tout s'allume
Dans la nuit
Le sommeil alors me fuit
Tout s'embrume dans mon esprit !

Oh, oh, qui suis-je ?
Oh, oh, que suis-je ? bis

Lune belle, elle m'appelle, m'ensorcelle
M'hypnotise, me paralyse, je me fige
Je la vois, elle chante tout bas, et sa voix
Résonne tout au fond de moi, c'est pourquoi

Quand la lune
Pleine, chante
Tout s'embrume
Elle m'enchant
Mon âme glisse, se transforme
Un loup, en moi, puissant, se forme !

Oh, oh, qui suis-je ?
Ouh, ouh, que suis-je ?bis

Je me sens bien, c'est si soudain, je souris
Du plus profond de moi jaillit un long cri
Je voudrais m'élancer nu-pieds dans les bois
Rejoindre mon amie la lune, c'est pourquoi

Quand la lune
Pleine, luit
Je ne sais plus
Qui je suis
Le sommeil vraiment me fuit
Tout s'embrume dans mon esprit !

Oh, oh, qui suis-je ?
Ouh, ouh, que suis-je ?
Oh, oh, qui suis-je ?
Ouh, ouh, que suis-je ?

Seul dans le noir

Paroles et musique: Philippe Lisson

Quelques minutes
Avant de me coucher
Seul dans le noir
Je me mets à penser
Qu'il y aurait...

Dans le fond de ma chambre
Un monstre étrange

Couchée sur l'oreiller
Une poupée

Courant sur le plancher
Une araignée

Sans bruit se faufilant
Un long serpent

Caché dessous mes draps
Un petit pois

En dessous de mon lit
Un nid de fourmis

Dans un coin le repaire
D'une sorcière

Dévalant l'escalier
Une paire de pieds

Flottant dans son arôme
Un vieux fantôme

Me guettant dans un trou
Un méchant loup

Désirant me faire peur
Ma petite soeur

Accroché au plafond
Un gros dragon

Quelques minutes
Avant de me coucher
Seul dans le noir
Contre mon oreiller
Pour bien dormir
C'est sûr, j'aurais besoin
D'un gros calin

Le téléphone sonne

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Le téléphone sonne, c'est John qui sonne
Le téléphone sonne, hé oui c'est John !

Mon meilleur ami, c'est lui
Il connaît tout de ma vie
Sur le même banc à l'école
Et le soir il faut qu'on se sonne
Quelle belle invention en somme
L'indispensable téléphone
Que deviendraient nos amitiés
Si on n'aurait plus se sonner

C'est mon meilleur ami, d'accord
Sûr je suis là pour lui d'abord
Mais faut pas oublier pourtant
Que je n'oublie pas qu'à lui tout l'temps
Il suffit que je prenne un bain
Ou que je plonge dans un bouquin
Pour qu'il me sorte de ma rêverie
Par son amicale sonnerie

Aujourd'hui, je n'sais pas pourquoi
Y a John qui ne téléphone pas
Peut-être m'a-t-il oublié
Je me sens soudain angoissé
S'il avait une rage de dent
Ou qu'il ait eu un accident
Je crois que je vais l'appeler
J'ai besoin d'être rassuré

Le téléphone sonne, c'est moi qui sonne au
téléphone
Le téléphone sonne, réponds-moi John !

Là-haut

Paroles et musique: Philippe Lisson

Si je voyais là-haut
Tout au milieu du ciel
Voler un gros crapaud
Au milieu d'hirondelles

Je m'dirais qu'il y a comme un problème
Un mirage, une chose insensée
Dans ma tête j'imagine ce que j'aime
Quelque chose qui me fait rêver

Si je voyais là-haut
Tout contre le soleil
Siffler un p'tit moineau
Sans se brûler les ailes

Si je voyais là-haut
Nageant dans les nuages
Un pirate sans bateau
Et tout son équipage

Si je voyais là-haut
Dans la cime des arbres
Chanter un esquimau
En se lissant la barbe

Si je voyais là-haut
Sur le flanc d'une montagne
Un troupeau d'escargots
Mangeant une lasagne

Avancer

Paroles et musique : Isabelle Brichard

Il faut avancer, avancer, avancer
Il faut avancer, avancer, avancer
Côte à côte, coudes serrés, coudes serrés, coudes serrés
Il faut avancer, avancer, avancer

Un pas devant l'autre, un pas et puis l'autre
Un pas devant l'autre, hé hé, un pas et puis l'autre

Si tu te retournes ne regrette pas
Si tu te retournes ne recule pas
Si tu te retournes ne regrette pas
Si tu te retournes reprends vite le pas

Il faut avancer, avancer, avancer
Même si c'est sur un pied, sur un pied, sur un pied
Côte à côte, coudes serrés, coudes serrés, coudes serrés
Il faut avancer, avancer, avancer

Un pas devant l'autre, un pas et puis l'autre
Un pas devant l'autre, hé hé, un pas et puis l'autre

Et si tu recules de quelques pas
Et si tu recules ne t'inquiète pas
Et si tu recules alors repose-toi
Puis un pied devant l'autre reprends vite le pas

Il faut avancer, avancer, avancer
Même sans s'presser, sans s'presser, sans s'presser
Côte à côte, coudes serrés, coudes serrés, coudes serrés
Il faut avancer, avancer, avancer

Un pas devant l'autre, un pas et puis l'autre
Un pas devant l'autre, hé hé, un pas et puis l'autre

Si tu veux chanter ne te retiens pas
Si tu veux danser, apprends-nous ton pas
Si tu veux chanter, donne-nous ta voix
Si tu veux danser, ne te retiens pas

Il faut avancer, avancer, avancer
Il faut avancer, avancer, avancer
Côte à côte, coudes serrés, coudes serrés, coudes serrés
Il faut avancer, avancer, avancer

Un pas devant l'autre, un pas et puis l'autre
Un pas devant l'autre, hé hé, un pas et puis l'autre

Ho Hé Ho

Paroles et musique: Philippe Lisson

Ho Hé Ho
Ho HÉHÉ Ho
Ho Hé Ho
Ho HÉHÉ Ho

Au plus profond de la forêt
On entend murmurer
Une mélodie qui me plait
Et qui fait le soleil chanter

Au plus profond de la forêt
On entend murmurer
Un rythme doux que je connais
Et qui fait le soleil danser

Au plus profond de la forêt
On entend murmurer
Un chant qui s'ancre à tout jamais
Et qui fait le soleil briller

Plic ploc

Paroles et musique: Philippe Lisson

Plic, ploc, une goutte d'eau
Plic, ploc tombe de là-haut
Plic, ploc, une goutte d'eau
Plic, ploc, tombe sur mon dos

... deux gouttes d'eau

Je suis tout mouillé
Je vais me secouer

Plic, ploc, trois gouttes d'eau
Plic, ploc tombent de là-haut
Plic, ploc, trois gouttes d'eau
Plic, ploc, tombent sur mon dos

... quatre gouttes d'eau
... cinq gouttes d'eau

Je suis tout mouillé
Je vais me secouer

Un mot court

Paroles et musique: Philippe Lisson

Merci
D'être venus nous dire bonjour
Il ne nous suffit que d'un mot court
Pour qu'entre nous le soleil brille

	2,5 - 11 ans
---	--------------

	Le réveil – Jour/nuit Les fuseaux horaires Les métiers
---	--

	Musique - Danse Français – Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	--

Activités préliminaires

Expression orale

- Observation de photos ou dessins : la nuit – le plein jour ensoleillé, couvert, pluvieux – l'aube – l'aurore – le crépuscule – illustrations de moments de la journée (pour les plus jeunes) ...
- S'exprimer à partir de ces photos
- Elaboration d'un champ lexical autour des moments de la journée

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Ecouter la chanson. S'exprimer ; citer ce que l'on entend (bruits, voix, instruments) .

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme
 - Voix seule – se balancer sur la pulsation
 - Voix + frapper le rythme dans les mains – sur les genoux – des pieds – sur le dos du voisin - ...
 - Rythme seul, on dit les paroles « dans sa tête »
 - L'animateur bat le rythme et s'arrête à un endroit de la chanson ; les enfants doivent reconnaître le mot sur lequel le rythme s'est arrêté.
 - En cercle, en se suivant, chaque enfant dit une « phrase » de la chanson – un mot de la chanson
 - Voix seule , en canon
- Avec la mélodie
- D'après les mouvements de mains de l'animateur : doucement , de plus en plus fort et inversement

Approfondir

- Deux groupes qui se répondent, chaque groupe chante une phrase musicale
- D'après les mouvements de mains de l'animateur : doucement, de plus en plus fort et inversement
- « Canon » parlé : un groupe répète en rythme toujours la même phrase : « Sans un bruit ». Un deuxième dit toute la chanson. Echanger les groupes.
- Rajouter un troisième groupe qui répète toujours « Le jour luit ».
- Idem avec la mélodie.
- Avec une voix de souris, d'ogre, de sorcière, de chanteur d'opéra, de chanteur de rock...
- En canon
- En polyphonie
- Accompagner le chant avec des instruments de musique fabriqués en classe.
- Introduire et accompagner le chant avec des bruitages.
- Reconnaître les instruments : guitare – flûte traversière

Prolongements

Expression orale ou savoir écrire (selon le niveau)

Imaginer un personnage qui pourrait chanter cette chanson : son âge, son métier, ... puis imaginer le reste de sa journée en donnant des consignes précises. Exple : journée extraordinaire, rencontre spéciale, journée catastrophique, ...

Mathématiques

- Tableau à double entrée : comparaison des heures de lever - de coucher de chacun – en semaine – le week-end
- Calcul des différences, des heures de veilles, de sommeil...
- Représentation sur un graphique
- Calcul de moyennes

Géographie

- Sélectionner des pays, les situer sur la carte du monde – sur une mappemonde
- Calculer les heures de lever des habitants d'après les fuseaux-horaires

Mouvement – danse

- Imaginer une scène mimant la chanson, avec un enfant, un groupe d'enfant... Une partie de la classe chantant la chanson, l'autre la mimant...

Philosophie et citoyenneté

- Rechercher les métiers qui se vivent la nuit – comparer avec les autres métiers au niveau du rythme de vie, de la vie de famille...

	4 - 11 ans
---	------------

	L'habillement La mode Le "made in dignity"
---	--

	Musique – Danse - Dessin Français – Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités préliminaires

Géographie - histoires

- Découvrir des tenues « traditionnelles » de différents pays
- Emettre des hypothèses sur leur(s) pays d'origine
- Vérifier ces hypothèses à partir de documents
- Situer ces pays sur un planisphère – sur une mappemonde
- Dater ces tenues, les placer sur la ligne du temps
- Ecouter des musiques de ces pays et découvrir différents types de musique
- Classer ces musiques par familles (Classique, Jazz, Rock, World, ...)

Schéma corporel

- « Habiller » un personnage dessiné : découper chaque vêtement et le coller ou le placer au bon endroit
- L'habiller – de la même couleur des pieds à la tête – avec des couleurs déterminées - de façon comique – inventer et dessiner de nouveaux vêtements

Philosophie et citoyenneté

- S'exprimer sur les pratiques vestimentaires de l'époque – sur la mode – sur l'influence de la tenue vestimentaire dans la société – sur l'impact de notre habillement sur le regard des autres et l'importance donné à celui-ci - sur les pratiques à la maison : qui décide de l'habillement des enfants...
- Rechercher d'où viennent nos vêtements, s'ils sont fabriqués dans des conditions éthiques...
- Vocabulaire : élaboration d'un champ lexical autour de l'habillement, du « couvre-chef » au « couvre-pieds »

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix : (cfr article p.1)

Découvrir (la chanson étant répétitive, les enfants seront rapidement capables de la chanter en partie)

- Première écoute de la chanson. S'exprimer – citer tous les éléments vestimentaires de la chanson, avec traces au tableau (dessins et/ou mots)
- Vérification avec une deuxième écoute

Mémoriser

Le refrain :

- En mode parlé, au rythme
 - En battant la pulsation sur ses genoux – dans les mains – en balançant la tête de gauche à droite – en levant les épaules ...
 - En exagérant l'articulation
 - En serrant les dents
 - En fronçant le nez
 - Tout bas
 - Chacun à son tour dit une partie (une mesure ou deux) et suit le précédent sans casser le rythme
 - En changeant sa voix
 - Voix seule, en canon
- Avec la mélodie – sur « lalala » - avec les paroles
- D'après les mouvements de mains de l'animateur : doucement , de plus en plus fort et inversement

Les couplets

- Le groupe essaie de retrouver de mémoire tous les éléments corporels cités dans la chanson, avec leur attribut
- Mémoriser tous les éléments à la suite, avec la mélodie (l'animateur chante une phrase, le groupe répète), avec support au tableau puis sans support

Approfondir

- Imaginer une chorégraphie
- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe
- D'après le nombre d'enfants, distribuer les « attributs » que chaque groupe devra chanter au bon moment
- Chanter en polyphonie
- Reconnaître les instruments : guitare – percussions – contrebasse - sifflet

Prolongements

Savoir écrire – dessin

Ré – écrire la chanson en changeant les attributs – illustrer sa création .

Remarque : on pourrait habiller le « bonhomme » avec des ustensiles de cuisine, des plumes d'oiseaux, des éléments de la nature...

	2,5 - 11 ans
---	--------------

	Les marches – le plan de l'école Grandir Les héros
---	--

	Musique – Structuration spatiale Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	--

Activités préliminaires

Eveil – expression orale – structuration de l'espace - géographie

(Des plus jeunes aux plus grands)

- Repérer toutes les marches qu'il y a dans l'école
- Compter les marches
- Dessiner les marches
- Repérer de quel lieu à quel lieu elles mènent
- Repérer le lieu qui se situe en dessous de l'étage
- Réaliser un plan, une maquette de l'école, d'une partie de l'école
- Rechercher des lieux connus dans le monde pour leurs nombreuses marches, les situer sur un planisphère, sur une mappemonde

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute – qu'a-t-on entendu ? Retenu ? Vocabulaire : un escabeau
- Deuxième écoute, observation au niveau musical
 - La musique monte d'un ton à chaque refrain
 - Reconnaissance des instruments : le tambour – le fifre – le saxophone (un, puis deux)

Mémoriser

- Phrase par phrase – l'animateur dit une phrase, les enfants répètent
 - En battant la pulsation sur ses genoux
 - En « marchant » sur place

Approfondir

- S'entraîner à changer de ton : l'animateur joue une note de départ sur un instrument (carillon, xylophone, flûte...) et le groupe chante un refrain à partir de cette note
- En marchant dans tout l'espace, sans se rencontrer
- En marchant en files de 4, les files ne doivent pas se couper ni se suivre ; à la fin de chaque refrain le premier de la file se place derrière sa file et devient « locomotive »
- S'entraîner à la polyphonie : séparer le groupe en deux, un groupe chante sans arrêt la même phrase : « Je monte une marche » ou « Je monte une marche, et je vais plus haut », l'autre groupe chante toute la chanson
- Chanter en canon

Prolongements

Philosophie et citoyenneté

- S'interroger : quand est-ce que je me suis senti être un héros ?
- Réfléchir : que signifient les expressions : « L'échelle est haute, mais je grimpe », « Toujours plus haut, telle est ma devise »
- Qu'est-ce que « l'ambition » ? Quelles sont mes ambitions dans la vie ? En quoi est-ce que je désire évoluer ?
- Découvrir le récit de héros de l'histoire – de héros légendaires

	2,5 - 10 ans
---	--------------

	Les familles d'animaux Les oiseaux, leur vol Leurs plumes, leurs chants
---	---

	Musique - Danse Français - Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	--

Activités préliminaires

Eveil – expression orale

- Observer des photos d'animaux, citer leur nom
- Classer les animaux
Remarque : tous les classements sont acceptables s'ils sont justifiés.
- Découvrir les grandes familles d'animaux et leurs caractéristiques
- Découvrir et nommer les oiseaux du jardin, et d'autres que les enfants connaissent
- Visionner le vol de certains oiseaux, les comparer ;
Exemples : le héron cendré, grandes ailes et battements lents – l'oie, ailes moyennes, battement moyennement lents et réguliers – l'hirondelle, battements rapides, changements brusques de direction quand elle chasse – la buse, plane ou battements moyens

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix: (cfr article p.1)

Découvrir

- Ecoute de la chanson.
- S'exprimer : de qui parle la chanson ?
- Imaginer : l'oiseau et son histoire ; est-il petit ? grand ? comment sont ses plumes ? Pourquoi s'est-il envolé ? Où va-t-il ? Est-il tout seul ?

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme – l'animateur dit une phrase, les enfants répètent
 - Voix seule – se balancer sur la pulsation – battre la pulsation sur ses genoux – en frottant d'une main son bras, pour imiter le bruissement des ailes
 - Frapper le rythme dans les mains – sur les genoux, en alternant une main et puis l'autre – ...
 - En chuchotant – en parlant normalement – en parlant fort
 - En changeant sa voix

- En modulant sa voix entre les graves et les aigües – puis en suivant le tracé du vol de l’oiseau au tableau
- Avec la mélodie
- D’après les mouvements de mains de l’animateur : doucement, de plus en plus fort et inversement

Approfondir :

- Chanter en polyphonie

Mouvements – danse

- Rappel du visionnement des vols d’oiseaux
- « Volons » comme l’oiseau : l’animateur donne la vitesse du vol de l’oiseau par frottements de deux objets, lent ou plus rapide – à l’écoute, les enfants adaptent leur « vol », d’abord aidés de la chanson puis seulement avec « l’instrument »
Remarques : préciser les consignes : se déplacer dans tout l’espace – ne pas se toucher
- « Volons » comme le héron, comme l’hirondelle ...
- Même chose, sur une musique, en demi groupe ; l’autre demi groupe est « spectateur »
Remarque : rappeler les règles des « spectateurs »
- On s’exprime sur le « spectacle » en répondant à des questions claires : les consignes ont-elles été respectées ? qu’avez-vous ressenti en dansant ?...
Remarque : l’expression doit s’en tenir à des réponses à des questions précises comme ci-dessous, les spectateurs ne jugent pas les prestations des danseurs

Prolongements

Eveil

- Découvrir le chant des oiseaux rencontrés
- Représenter graphiquement leur chant , par groupe, puis comparer et choisir la meilleure représentation
- Rechercher des plumes dans la nature
- Découvrir et reconnaître les traces de pas de ces oiseaux
- Découvrir des oiseaux migrateurs

Philosophie et citoyenneté

- Découvrir le comportement à avoir afin de protéger les oiseaux de chez nous

Langue française

- Composer d’autres couplets à partir d’autres animaux ; exple : la limace , le kangourou, le cheval, le dauphin.... Puis recommencer la danse avec tous les couplets composés et mimer les nouvelles paroles

Dessin

- Dessiner un oiseau – multicolore – noir et blanc – en plein vol – en imitant le style d’un peintre - ...

	6 - 11 ans
---	------------

	La liberté – Les dangers La faune de nos campagnes L'écologie
---	---

	Musique – Théâtre - Dessin Français – Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités préliminaires

Eveil – citoyenneté – mathématique

- Rassembler ses connaissances concernant la faune de nos champs/de nos forêts – rassembler des documents
- Classer les documents, les animaux, les « familles » d'oiseaux – représenter par des graphiques
- Rechercher les dangers pour la faune de notre pays
- Rechercher les solutions avancées
- Visionner des documentaires sur le sujet

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Ecouter la chanson. Qu'avez-vous entendu ? Retenu ?
- Deuxième écoute – s'exprimer sur le contenu, sans approfondir – explication du vocabulaire incompris

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme, un couplet à la fois
L'animateur dit une phrase en se balançant sur la pulsation – en battant la pulsation sur ses genoux ; les enfants répètent
- Avec la mélodie, après chaque couplet

Approfondir

- Combien de « personnages » dans la chanson ? Répartir le groupe par personnage, chaque groupe chante sa partie
- Polyphonie ; toute la classe apprend la deuxième voix – on refait l'exercice ci-dessus et lors des répétitions des couplets, le groupe du personnage reste sur la première voix et le reste du groupe chante la deuxième voix

- Partager la classe en deux groupes ; un groupe chante toutes les premières parties de phrases : « qu'il est beau le faisan – Il faut que tu te caches – pourquoi donc me cacher – Mais si tu restes là – Et si tu restes là – Si je me cache » . Le deuxième groupe chante le reste
- Reconnaître les instruments : saxophone – guitare - percussions - contrebasse

Prolongements

Expression orale

- « Jouer » la scène en mode parlé, comme une petite pièce de théâtre, avec expression ; choisir différentes manières de la jouer : dramatique, désinvolte, ...
- Apprendre « Le rat des villes et le rat des champs » de La Fontaine

Philosophie

- Discuter sur le sens de la chanson – de la liberté

Expression écrite

- Ecrire un petit texte, une phrase, des mots... sur le thème de la liberté

	2,5 - 8 ans
---	-------------

	Les bruits - Les sons de la nature et autres Ce qui énerve
---	---

	Musique - Théâtre - Dessin Français - Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités préliminaires

Eveil musical

- Ecouter tous les bruits autour de nous, essayer de les identifier
- Ecouter des enregistrements de sons de la nature – les identifier – essayer de les imiter
- Créer des sons avec des objets de la classe – avec son corps – avec la voix ; imaginer ce qui pourrait produire un son semblable

Français

- Rechercher et apprendre le nom des cris des animaux

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson, morceau par morceau : l'animateur arrête l'enregistrement avant l'origine du bruit et avant l'action de l'animal afin de faire deviner la suite. Exple : avant "une souris" et avant "qui ronge ronge"
- Ré-écouter la chanson en entier
- S'exprimer sur la chanson – sur ce qui nous embête dans la vie

Mémoriser

- Le groupe essaie de retrouver de mémoire tous les éléments cités dans la chanson, par groupe grammatical : tous les lieux et ce qu'il s'y passe, tous les animaux, toutes les actions – avec supports écrits ou dessinés
Rem : l'animateur peut profiter de ce jeu pour faire classer les éléments grammaticaux
- Mémoriser couplet par couplet, avec puis sans les répétitions, d'abord sans la mélodie, avec supports visuels puis sans supports, puis avec la mélodie

Approfondir

- Séparer le groupe en deux, un groupe chante la voix « soliste » et l'autre répète.
Rem : au lieu d'un groupe, un enfant peut être "soliste" et le reste du groupe répète
- Séparer le groupe en deux ; on ne chante pas les répétitions, mais on alterne les groupes à chaque phrase musicale.
Exple : G1 "dans le grenier il y a du bruit"
G2 "peut-être bien une souris"
G1 "qui ronge ronge tout le temps"
G2 "saperlipopette mais que c'est embêtant"
- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe

Prolongements

Savoir écrire

- Analyser les caractéristiques du texte
- Ecrire d'autres couplets en respectant la structure du texte

Expression orale

"Jouer" le texte comme une conversation entre voisins – imaginer une mise en scène – imaginer une suite à toutes ces situations

Dessin

Illustrer la chanson

	2,5 - 8 ans
---	-------------

	Les familles d'animaux Les serpents Les instruments de l'orchestre
---	--

	Musique – Danse - Dessin Français – Mathématique - Eveil
---	---

Activités préliminaires

Eveil – mathématique (classements, logique)

- Auditionner « Le carnaval des animaux » (C.S.Saens)
 - Parmi les animaux proposés, deviner quel est celui représenté
 - Classer les animaux, donner leurs caractéristiques, jeu de devinette « à quel animal je pense ? »
 - Reconnaissance et classement des instruments de musique
- Visionner une vidéo sur la vie des serpents, et/ou rechercher des documents sur les serpents
 - S'exprimer
 - Rassembler ses connaissances
 - Synthétiser ce que l'on a appris
 - Observer la façon de se déplacer des serpents, les imiter debout – couché – de tout le corps – seulement avec les bras – les pieds – les mains...

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Ecouter la version instrumentale (disponible sur le site de Cancrenote), ou écouter la version chantée
- Bouger, se balancer, danser dans l'espace à l'écoute de la musique, bouger une partie du corps, couché, debout, assis...se laisser imprégner par la musique
- A l'écoute de la version instrumentale, deviner de quel animal parle la chanson, s'exprimer
- Découvrir la version chantée – s'exprimer sur ce que l'on a entendu – Expliquer le vocabulaire

Mémoriser

- Les paroles en rythme sans la mélodie – en se balançant – en bougeant les mains « comme un serpent qui glisse sur le sol »
- Avec la mélodie

Approfondir

- Séparer le groupe en deux : un groupe danse sur la chanson (position et partie du corps au choix comme ci-dessus), l'autre groupe est spectateur – inverser les rôles – s'exprimer : les consignes ont-elles été respectées ? qu'avez-vous ressenti en dansant ? (! Pas de critique ! Sauf concernant les consignes non respectées)
- Idem, mais sans l'enregistrement : c'est le groupe qui ne danse pas qui chante la chanson
- Idem, sans l'enregistrement : c'est le groupe qui danse qui chante en même temps
- Orchestrer le chant : trouver des sons qui suggèrent le déplacement du serpent
 - Avec la bouche, le corps
 - Avec des objets de la classe – de la nature
 - Avec les instruments de la classe
- Reconnaître les instruments : flûte traversière - Kalimba

Prolongements

Arts plastiques

- Dessiner – peindre – seul – en groupe, un serpent multicolore – sur un fond blanc – caché dans la jungle ...
- Réaliser un serpent coloré en papier déchiré – en collant des « écailles » découpées dans des papiers colorés, dans de vieilles revues...
- Réaliser un serpent – en assemblant des rouleaux de papier wc ou de papier cuisine – en enfilant des marrons, des noix (troués à la foreuse) – des perles – en pompons ...

Français

- Analyser la structure de la chanson
- Choisir un autre animal et composer une comptine respectant la même structure ; faire deviner aux autres de quel animal il s'agit avant de le nommer

	6 - 11 ans
--	------------

	La nuit – La lune La vie nocturne ou diurne
--	--

	Musique - Dessin Français - Eveil Philosophie et citoyenneté
--	--

Activités préliminaires

- Nocturne / Diurne : collecter des documents, des images, sur la vie nocturne – observer, comparer, classer, nommer, s'exprimer, réaliser des panneaux

Remarque : si c'est l'hiver et que la journée de classe commence alors qu'il fait encore nuit, pourquoi ne pas aller découvrir le ciel nocturne vu de la cour de récré ? Ou mieux, si le temps le permet, se balader pour (re)découvrir les charmes de la nuit...

- L'aube / l'aurore / le crépuscule : si l'on est dehors à cette heure-là, observer le soleil qui se lève – réaliser un dessin

**Aube : clarté blanchâtre qui précède le jour naissant*

**Aurore : lueur qui paraît à l'horizon un peu avant le lever du soleil*

**Crépuscule : lueur atmosphérique, due à la diffusion de la lumière solaire, lorsque le soleil vient de se coucher (crépuscule du soir) ou va se lever (crépuscule du matin)*

** : définitions du "Larousse"*

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Introduction à la chanson

- Un cercle : Sur une feuille noire, l'animateur dessine à la craie un cercle blanc. Les enfants imaginent tout ce que ce trait pourrait représenter.
- Une lune : ensuite, l'animateur remplit le cercle du plat de la craie, on voit apparaître un disque blanc un peu flou ; les enfants reconnaissent la lune, mais d'autres suggestions peuvent encore être faites. Puis l'animateur arrête le choix sur la lune.
- La brume : toujours du plat de la craie, l'animateur « colorie » le reste de la feuille en passant sur la lune, sans appuyer trop fort sur la craie afin que la lune se distingue toujours derrière « la brume »
- Les enfants s'expriment sur ce qu'ils voient, sur leur vécu.

Découvrir

- Ecouter la chanson. Qu'avez-vous entendu ? Retenu ? Quels sont les instruments joués ? (guitare – flûte traversière)(support photos)
- Vocabulaire - *Déf. du Larousse* :
 - brume* : brouillard léger
 - diaphane* : qui laisse passer la lumière sans qu'on puisse distinguer au travers les objets
 - tendre* : Se dit d'une couleur peu marquée, de teinte délicate
 - translucide* : Se dit d'un corps transmettant la lumière de manière diffuse et au travers duquel les objets apparaissent flous
 - enchanter* : - soumettre quelqu'un, quelque chose à un charme, à un enchantement ;
 - ensorceler* - procurer à quelqu'un un vif plaisir ; ravir
 - âme* : - Principe de vie, de mouvement et de pensée de l'homme, différent de l'esprit, conçu comme activité intellectuelle et fréquemment opposé au corps, du moins dans la tradition judéo-chrétienne - Siège de l'activité psychique et des états de conscience de quelqu'un, ensemble des dispositions intellectuelles, morales, affectives qui forment son individualité, son moi profond ; esprit, intellect, cœur, conscience

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme, par groupes de sens
L'animateur dit une phrase en se balançant sur la pulsation – en battant la pulsation sur ses genoux ; les enfants répètent
- Avec la mélodie

Approfondir

- Séparer le groupe en deux, un groupe « chuchote » les paroles , l'autre chante
- Bruiter la chanson avec des matériaux trouvés dans la nature – avec des objets de la classe

Prolongements

Expression écrite

- Composer un poème sur le même schéma que la chanson :
 - « Dans » + *groupe nominal*
 - *Verbe*
 - *Nom + adjectif* « et » *adjectif*
 - *3 adjectifs*
 - *comparaison - groupe nominal*
 - « Tu » *groupe verbal*
 -

Philosophie - citoyenneté

- Discuter sur le sens du mot « âme »
- Rechercher sur "l'âme" dans différentes cultures

	7 - 12 ans
---	------------

	La nuit – La lune – Les peurs Les êtres légendaires L'être humain / animal
---	--

	Musique – Danse - dessin Français – Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson, les enfants s'expriment : Qu'avez-vous entendu ? Que se passe-t-il ? A quel moment se passe l'histoire ?
Rem : D'après le niveau et l'âge des enfants, l'animateur interrompt l'audition entre chaque couplet
- Deuxième écoute,
 - Préciser le contenu
 - Comprendre le vocabulaire – s'exprimer sur la signification du mot « âme »
 - Réfléchir, s'exprimer sur le contenu – sur les émotions que génère la proximité avec la nature à partir des expériences vécues par les enfants

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme, un couplet à la fois
L'animateur dit une phrase en se balançant sur la pulsation – en battant la pulsation sur ses genoux ; les enfants répètent
- Avec la mélodie, après chaque couplet

Approfondir

- Mimer la chanson en chantant – en écoutant l'enregistrement
- Séparer le groupe en deux : un groupe danse sur la chanson, l'autre groupe est spectateur – inverser les rôles – s'exprimer : les consignes ont-elles été respectées ? qu'avez-vous ressenti en dansant ? En regardant ? (! Pas de critique ! Sauf concernant les consignes non respectées)
- Idem, mais sans l'enregistrement : c'est le groupe qui ne danse pas qui chante la chanson
- Idem, sans l'enregistrement : c'est le groupe qui danse qui chante en même temps
- Reconnaître les instruments : guitare – saxophone – contrebasse – flûte traversière

Prolongements

Français

- Découvrir des contes et des légendes sur les loups-garous – sur d'autres créatures – sur la lune
- Analyser le schéma narratif des contes
- Ecrire un conte

Eveil

- Rechercher quelles sont les différentes phases de la lune – (le calendrier lunaire) – son parcours dans l'espace – son influence sur la terre – sa structure – sa formation – sa place dans les mythologies – dans les religions...
- Faire un « bain de nature », s'en imprégner afin de se sentir en harmonie avec celle-ci – Observer un papillon, un vol d'oiseau, imaginer qu'on en est un, ...

Philosophie et citoyenneté

- Ai-je des facettes cachées de ma personnalité ?
- Est – ce que je me comporte parfois comme si j'étais un autre ? Pourquoi ?
- Quelles différences et ressemblances entre nous et les animaux ?
- Qu'est-ce que l'instinct ?
- Si j'étais un animal, lequel j'aimerais être ? Pourquoi ?

Dessin

- Avec des images comme sources d'inspiration, dessiner la forêt, un loup-garou, l'animal que l'on serait...

	5 - 9 ans
---	-----------

	Les peurs L'imaginaire / le réel Les personnages de légende
---	---

	Musique - Danse - Dessin Français - Mathématique - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités préliminaires

Langue française

- Ecouter une histoire qui parle des peurs – de monstres – du noir – du sommeil...
- S'exprimer sur ses peurs

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir – Imaginer

- Ecouter la chanson, bribe par bribe : l'animateur interrompt l'enregistrement après chaque « lieu », les enfants imaginent « l'objet » ; puis écoute de la version chantée
- Nouvelle interruption juste après « l'objet », les enfants s'expriment : peur ou pas peur ? « haaaa ! » ou « ouf ! »
Rem : les avis peuvent être différents, un enfant pouvant avoir peur d'un nid de fourmis et un autre pas...
- Deuxième écoute – en poussant les cris adéquats

Mémoriser

- « Reconstruire » la chanson :
De mémoire, retrouver tous les lieux - tous les objets ; écrire ou dessiner au tableau ce que l'on trouve
Rem : ces éléments préparés à l'avance permettraient de pouvoir les déplacer au fur et à mesure que l'on restructure la chanson
- Procéder à autant d'écoutes que nécessaire jusqu'à la reconstruction de la chanson
- Mémoriser le refrain (avec la mélodie)

- Séparer le groupe en 2 : le groupe entier chante les phrases répétitives, ½ groupe chante les lieux, l'autre les objets – puis on inverse les groupes
 - Avec l'aide des supports dessinés ou écrits
 - En retirant les supports "lieux"
 - En retirant les supports "objets"
 - En retirant ou un lieu ou un objet
 - Sans support

Approfondir

- Classer les éléments réels des éléments imaginaires – rechercher d'autres éléments dans chaque catégorie
- Marcher au rythme de la chanson - seul – à deux – à la queue-leu-leu – en cercle en changeant de sens à chaque reprise - s'arrêter à "l'objet", mimer le cri

Prolongements

Expression orale

- « Jouer » la scène en mode parlé, comme un dialogue à deux, chacun racontant à l'autre ce qu'il a découvert

Expression écrite

- Inventer d'autres lieux, d'autres objets, en respectant les rimes.

	8 - 12 ans
---	------------

	L'amitié L'utilisation du GSM L'utilisation du téléphone
---	--

	Musique Français – Mathématique Philosophie et citoyenneté
---	--

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson – essai de restitution du contenu : que raconte la chanson ?
- Ré-écouter la chanson en entier
- S'exprimer sur la chanson

Mémoriser

- En mode parlé, au rythme, le refrain puis un couplet à la fois
L'animateur dit une phrase en se balançant sur la pulsation – en battant la pulsation sur ses genoux ; les enfants répètent
- Avec la mélodie, après chaque couplet

Approfondir

- Séparer le groupe en deux, un groupe chante le refrain et l'autre les couplets – puis inverser
- Le groupe entier chante les refrains – durant les couplets, chaque enfant chante en soliste une phrase musicale en se suivant.
Rem : on peut s'entraîner sans la mélodie
- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe

Prolongements

Philosophie et citoyenneté – français – mathématique

- S'interroger sur l'amitié et ses besoins, sur la communication entre amis, sur la disponibilité ...
- Réaliser un questionnaire afin de concrétiser une enquête sur l'emploi du téléphone et du gsm

- Rassembler les résultats de l'enquête – les transposer sur des graphiques – les classer
- Echanger les différents points de vue – les pratiques chez soi et observées autour de soi
- Découvrir des témoignages dans des articles de journaux pour enfants ou autres

	5 - 11 ans
---	------------

	Le rêve – L'imagination Le surréalisme
---	---

	Musique - Dessin Français - Eveil
---	--------------------------------------

Activités préliminaires

Découvrir des tableaux de peintres surréalistes, les décrire, s'exprimer, imaginer... (voir "Prolongements")

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson. S'exprimer – citer les éléments retenus
- Vérification avec une deuxième écoute, couplet par couplet – explication du vocabulaire

Mémoriser

➤ Le refrain :

- En mode parlé, au rythme
 - En battant la pulsation sur ses genoux – dans les mains – en balançant la tête de gauche à droite – en levant les épaules ...
 - En exagérant l'articulation
 - En serrant les dents
 - En fronçant le nez
 - Tout bas
 - Chacun à son tour dit une partie (une mesure ou deux) en se suivant sans couper le texte
 - En changeant sa voix
- Avec la mélodie – sur « lalala » - avec les paroles – en bougeant et variant comme ci-dessus
- D'après les mouvements de mains de l'animateur : doucement, de plus en plus fort et inversement

➤ **Les couplets :**

- Le groupe essaie de retrouver de mémoire les éléments couplet par couplet
- Mémoriser tous les éléments à la suite, avec la mélodie (l'animateur chante une phrase, le groupe répète), avec support au tableau puis sans support
- Séparer le groupe en deux pour les couplets – un groupe chante une phrase musicale et l'autre répète

Approfondir

- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe
- Chanter en polyphonie
- Reconnaître les instruments : ukulélé – maracas – contrebasse - saxophone

Prolongements

Français – dessin

- Analyser la structure du texte
- Imaginer d'autre couplet en respectant cette structure – chanter ces nouveaux couplets – s'enregistrer
- Illustrer le chant – la nouvelle composition
- *Découvrir des tableaux de peintres surréalistes, les décrire, s'en inspirer pour composer d'autres couplets à la chanson, imiter leur style pour illustrer le chant

	9 - 12 ans
	Evoluer dans la vie, grandir L'ambition

	Musique Français Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson. S'exprimer – citer les éléments retenus
- Vérification avec une deuxième écoute, couplet par couplet – on s'exprime à nouveau sur le sens du contenu

Mémoriser => Couplet par couplet

- En mode parlé, au rythme
 - En battant la pulsation sur ses genoux – dans les mains – en balançant la tête de gauche à droite – en levant les épaules ...
 - En exagérant l'articulation
 - En serrant les dents
 - En fronçant le nez
 - Tout bas
 - Chacun à son tour dit une partie (une mesure ou deux) en se suivant sans couper le texte
 - En changeant sa voix
 - ...
- Avec la mélodie – sur « lalala » - avec les paroles – en bougeant et variant comme ci-dessus
- D'après les mouvements de mains de l'animateur : doucement, de plus en plus fort et inversement

Prolongements

Philosophie et citoyenneté

- Réfléchir au sens profond des paroles
- Découvrir et faire référence à des légendes (mythologies grecque et romaine, l'Illiade et l'Odyssée, autres contes, ...)

Danses

- Chorégraphier le chant

	2,5 - 10 ans
---	--------------

	La forêt
---	----------

	Musique – Danse - Dessin Français – Mathématique - Eveil
---	---

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson. S'exprimer – citer les éléments retenus
- Découvrir la signification de "murmurer" – s'entraîner à murmurer
- Vérification avec une deuxième écoute, couplet par couplet

Mémoriser

Couplet par couplet , phrase par phrase, l'animateur chante et les enfants répètent

- En battant la pulsation sur ses genoux -- en balançant la tête de gauche à droite – en se balançant debout ...
- En murmurant – en chantant normalement – en chantant fort
- En gestuant
- ...

Approfondir

- Séparer le groupe en deux, un groupe chante le refrain (ho hé ho) et l'autre fait l'écho – puis inverser
- Imaginer une chorégraphie
- Orchestrer la chanson avec des instruments fabriqués en classe

Prolongements

** Remarque : Les activités suivantes peuvent être réalisées avant l'activité musicale, celle-ci se situant alors en prolongement de l'activité d'éveil.*

Eveil

- Découvrir la vie de la forêt : se promener, observer, récolter des sons, des chants, des couleurs, des formes, des traces...

- Reconnaître des arbres, des chants d'oiseaux, des plumes, des plantes, réaliser un herbier...
- Se poser des questions et y chercher des réponses: se documenter, trier et classer les documents
- Comparer les forêts d'après leur situation sur la planète
- ...

Dessin

- Réaliser une fresque collective représentant une forêt de chez nous – une forêt tropicale

	2,5 - 6 ans
---	-------------

	Musique – Danse - Dessin Français – Mathématique
---	---

	La pluie Le comptage jusque 5
---	----------------------------------

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la chanson. S'exprimer – que raconte la chanson ?
- Connaît-on d'autres chansons qui parlent de la pluie ?
- A-t-on déjà marché sous la pluie ? Quelles sont nos sensations ?...

Mémoriser

- Chanter en rythmant la pluie sur la paume d'une main, avec un doigt, deux doigts...
- Au fur et à mesure des couplets, agrandir les mouvements – faire "danser" les gouttes, mettre tout le corps en mouvement

Approfondir

- Imaginer une chorégraphie, chaque enfant « marquant », « dansant » la pluie d'une façon différente
- Orchestrer la chanson avec les instruments fabriqués en classe
- Chanter en polyphonie

Prolongements

Dessin

Dessiner des goûtes de pluie « qui dansent » - qui se suivent toutes dans le même sens et pas tout droit - ...

	2,5 - 12 ans
---	--------------

	Les règles de "savoir-vivre"
---	------------------------------

	Musique - Théâtre Français - Eveil Philosophie et citoyenneté
---	---

Activités musicales

Echauffement du corps et de la voix (cfr article p.1)

Découvrir

- Première écoute de la première partie de la chanson jusqu'à « Le soleil brille »
- Reconnaître les instruments : guitare et flûte traversière
- Deviner de quoi parle la chanson
- Ecouter la chanson jusqu'au bout, vérifier les hypothèses

Mémoriser

- Sans la mélodie, en rythmant le texte en se balançant sur la pulsation – en frappant la pulsation dans ses mains, sur les genoux...
- L'animateur chante une phrase musicale à la fois, les enfants répètent

Approfondir

- Chanter en polyphonie

Prolongements

Philosophie et citoyenneté – Français

- Rassembler toutes les règles de « savoir vivre » et de politesse que nous connaissons, que nous devons appliquer à la maison, à l'école, à l'extérieur, dans la cour de récréation, dans d'autres lieux...
- Comparer ces règles : sont-elles les mêmes pour chacun ? Dans tous les lieux ?
- Mener une enquête à ce sujet : quelle sont les questions que l'on se pose, que l'on pourrait poser à nos parents, à nos grands-parents ? A nos voisins issus d'un autre pays ? Rédiger ce questionnaire, mener l'enquête, trier les réponses
- Débattre : à quoi servent ces règles ? Sont-elles nécessaires et pourquoi ?
- Rédiger une synthèse – une conclusion

Géographie et citoyenneté - théâtre

- Rechercher les règles de politesses dans d'autres pays – situer les pays sur le planisphère, sur la mappemonde
- Comparer ces règles
- Créer de petites scénettes reprenant les coutumes d'un pays, les jouer, faire deviner le pays aux spectateurs

Liste récapitulative

Age	Titre	Thèmes	Musique										Page	
			Musique	Danse	Théâtre	Dessin	Français	Mathématique	Eveil	Philo et citoyenneté				
2,5 - 6	Plic ploc	Pluie – Comptage jusque 5	X	X		X	X	X	X					37
2,5 - 8	Saperlipopette	Bruits – Sons de la nature et autres – Ce qui énerve	X		X								X	20
2,5 - 8	Je suis un serpent	Familles d'animaux – Serpents – Instruments de l'orchestre	X	X									X	22
2,5 - 10	Vole, vole	Familles d'animaux – Oiseaux	X	X									X	16
2,5 - 10	Ho Hé Ho	Forêt	X	X										35
2,5 - 11	Sans un bruit	Jour/Nuit – Fuseaux horaires – Métiers	X	X									X	10
2,5 - 11	Je monte une marche	Plan de l'école – Grandir – Héros	X	X									X	14
2,5 - 12	Un mot court	Règles de « savoir-vivre »	X		X								X	38
4 - 11	Les habits	Habillement – Mode – « Made in dignity »	X										X	12
5 - 9	Seul dans le noir	Peurs – Imaginaire/Réel – Personnages de légende	X	X									X	28
5 - 11	Là-haut	Imagination – Surréalisme	X										X	32
5 - 12	Histoires ou calemboustouilles	Imaginaire - Réel						X					X	3
6 - 11	Qu'il est beau le faisan	Liberté – Dangers – Faune de nos campagnes – Ecologie	X					X					X	18
6 - 11	Dans la brume	Nuit – Lune – Vie nocturne ou diurne	X	X									X	24
7 - 12	Qui suis-je ?	Nuit – Lune – Peurs – Etres légendaires – Humain/Animal	X	X				X					X	26
8 - 12	Le téléphone sonne	Amitié – Utilisation du GSM et du téléphone	X										X	30
9 - 12	Avancer	Evoluer dans la vie - Grandir – Ambition	X										X	34